

Hochschule für Musik/sonic space basel

Die Poesie des Lärms

sonicspacebasel@Tinguely

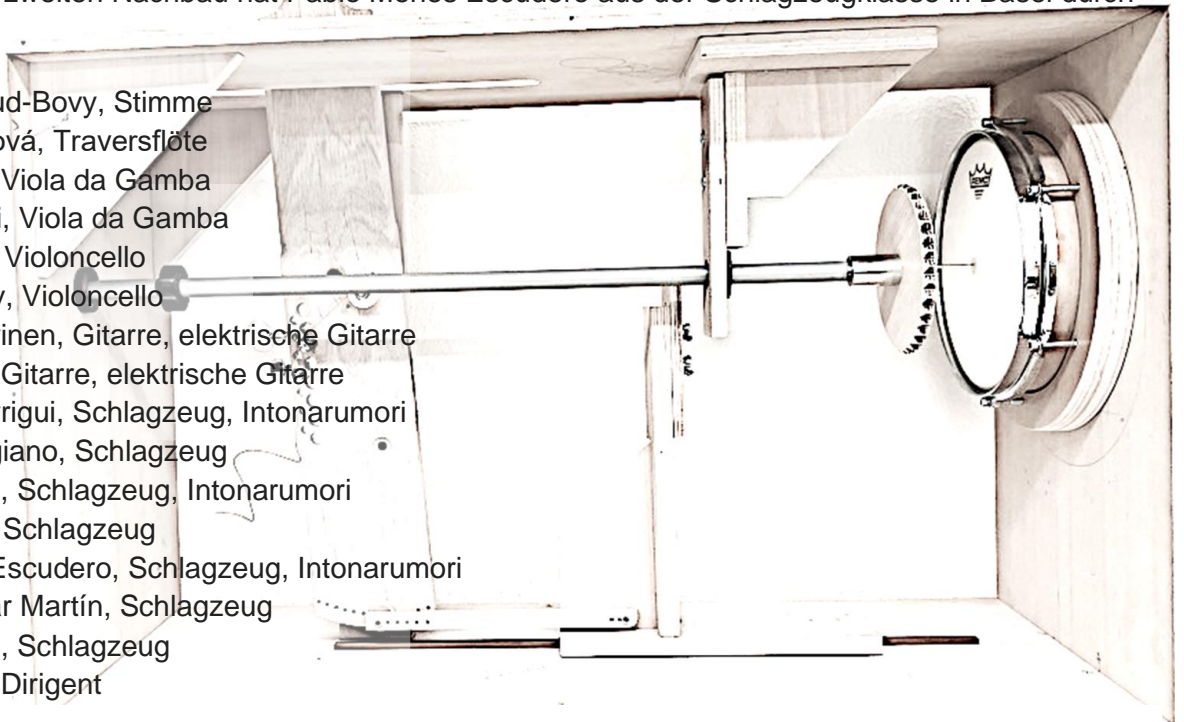
Montag, 1. Mai 2023, 18.00-21.30 Uhr
Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 2, 4058 Basel
Eintritt frei

11 Uraufführungen von Studierenden der Hochschule für Musik Basel für Luigi Russolos futuristische Intonarumori, Schlagzeug und andere Instrumente

Russolos Intonarumori (Lärminstrumente) verbinden die Sphären von Musik und Maschinenwelt. Die klanglichen Möglichkeiten dieser um 1915 gebauten futuristischen Instrumente sind bewusst archaisch. Für heutige Komponistinnen und Komponisten markieren sie eine Grenze von Musik, die sie auf verschiedene Weisen, dabei auch oft wesentlich subtiler, als es die Instrumente vermuten lassen, ausloten. Der eigenartige Ausdruck solcher Klänge, die wenig musikalisch scheinen, ist stark – und strahlt als interessante Inspiration auf das Komponieren mit konventionellen Instrumenten aus.

Das Projekt entstand in Zusammenarbeit der Schlagzeugklasse von Christian Dierstein und des Labor Mikrotonalität von Caspar Johannes Walter. Alejandro Serrigui hat im Rahmen seiner Doktorarbeit den Nachbau eines Intonarumori durch den Kölner Schlagzeuger und Instrumentenbauer Thomas Meixner initiiert, einen zweiten Nachbau hat Pablo Menes Escudero aus der Schlagzeugklasse in Basel durchgeführt.

Pascal Renaud-Bovy, Stimme
Laura Kopřivová, Traversflöte
Oriane Weyl, Viola da Gamba
Bianca Cucini, Viola da Gamba
Katja Meldre, Violoncello
James Morley, Violoncello
Kukka Lukkarinen, Gitarre, elektrische Gitarre
Flavio Banni, Gitarre, elektrische Gitarre
Alejandro Serrigui, Schlagzeug, Intonarumori
Antonio Gaggiano, Schlagzeug
Dániel Láposi, Schlagzeug, Intonarumori
Noah Rosen, Schlagzeug
Pablo Mena Escudero, Schlagzeug, Intonarumori
Santiago Villar Martín, Schlagzeug
Ábel Fazekas, Schlagzeug
Inbar Sharet, Dirigent



Eine Zusammenarbeit mit dem [Museum Tinguely](#)
Mit freundlicher Unterstützung der Scherzo-Comodo-Stiftung
www.sonicspacebasel.ch

18:00 Eröffnung

Einführung in Luigi Russolos Intonarumori und das Nachbauprojekt der Hochschule für Musik Basel

Isaac Roth Blumfield (*1996)

Old noise for two intonarumori, transducers, and electronics (Installation, 2023)

18.30 Uhr Konzert, Teil 1

Michele Selvaggi (*2000)

Longing; Blur from Afar

for live processed detuned cello, two detuned electric guitars, four percussionists and electronics (2023, UA)

Ed Williams (*1989)

Study for Decomposing Flowers (Frescobaldi, Gamba, Rumori)

(2023, UA)

A decomposition for two viola da gamba and intonarumori taken from the Dm Kyrie in Frescobaldi's *Fiori Musicali* (1635)

Yossi Itskovich (*1970)

Spaces for two Russolo machines, three percussionists and two cellos (2023, UA)

Joëlle Salomé Götz (*2001)

dOoR for performer, tape, intonarumori, cello and percussion

(2023,UA)

Aydin Pfeiffer (*1999)

Superflat Tropes for otomatone and intonarumori (2023, UA)

Pause: Isaac Roth Blumfield: **Old noise**

20.15 Uhr Konzert, Teil 2

Dániel Láposi (*1996)

on both sides of the clouds

for percussion sextet (2023, UA)

Eli Korman (*1992)

Three small dry cracks

for traverso, two classical guitars and intonarumori (2023, UA)

Vili Polajnar (*1998)

Orbital Resonance

for cello and two moog synthesizer (2023, UA)

Oleksandra Katsalap (*2001)

Normal piece for a bring setup

for two intonarumori, one and a half bike and two percussionists (2023, UA)

Ábel Fazekas (*1996)

Cinnabar

Pop song for voice and two intonarumori (2023, UA)